

# KULTUR! GESTALTEN! FACHTAGE FÜR KOMMUNALPOLITIK 2021

8|11 - 11|11|2021

[www.kulturkontakt-westfalen.de](http://www.kulturkontakt-westfalen.de)  
[www.kultursekretariat.de](http://www.kultursekretariat.de)



## **Bespieltheater in NRW**

Welche Besonderheiten machen die Bespieltheater in NRW aus und wie können sie in ihrer Arbeit gestärkt werden?

### **Claudia Scherb**

Dramaturgin KulturStadtLev FORUM, Leverkusen,  
Sprecherin des Arbeitskreises Theater/Tanz im  
Kultursekretariat NRW Gütersloh

### **Sven Graf**

Künstlerischer Leiter des Teo Otto Theaters der  
Stadt Remscheid, Sprecher des Arbeitskreises  
Theater/Tanz im Kultursekretariat NRW Gütersloh

### **Antje Nöhren**

Geschäftsführerin des Kultursekretariats NRW  
Gütersloh

# Cluster für Größe/Funktion von Theatern ohne eigenes Ensemble (Gastspieltheater)\*

\*alle Zwischenformen möglich / „kein Haus ohne Ausnahme“

Quelle: actori Bestandsaufnahme Beispieltheater in NRW



- In der Regel eigenes Theatergebäude bzw. gute räumliche und technische Infrastruktur
- Vergleichsweise hohe Ressourcenausstattung im finanziellen (500 TEUR-6,0 Mio. EUR) und personellen Bereich
- Durchführung von Eigenproduktionen, sowie theaterpädagogischen Angeboten

- Infrastruktur überwiegend Stadthallen und Multifunktionsräume
- Im Vergleich zu Cluster 1 limitiertes Budget für den Theaterbereich (150 TEUR-1,2 Mio. EUR)
- Knappe Personalausstattung (häufig Mitarbeitende der Stadtverwaltung)
- Belegung des Hauses mit einem hohen Anteil von Vermietungen

- Meist eingeschränkte/ zweckentfremdete Infrastrukturen (z.B. Schulaulen, Mehrzweckhallen)
- Knappe Budgets für den Theaterbereich (15 TEUR-150 TEUR)
- Stark limitierte Personalausstattung
- Belegung größtenteils durch eingeladene Produktionen, keine Eigenproduktionen

**Rechtsformen:** haupts. Stadtverwaltung o. gGmbH/GmbH (1), Stadtverwaltung o. Eigenbetrieb (2), Verein o. Stadtverwaltung (3)

Welche Besonderheiten machen die Beispieltheater in NRW aus und wie können sie in ihrer Arbeit gestärkt werden?



## **Sparten-Angebot maximal in:**

Musiktheater

Ballett/Tanztheater

Schauspiel

Kinder- und Jugendtheater

Kabarett/Kleinkunst

Sinfonie-/Chorkonzerte

Kammerkonzerte

Besondere Veranstaltungen

## **Zusammenarbeit mit:**

Landestheatern

Theater-/Tanz-/Kabarett- und

Konzert-Agenturen

Stadt- und Staatstheatern

International. Tanz-Compagnien

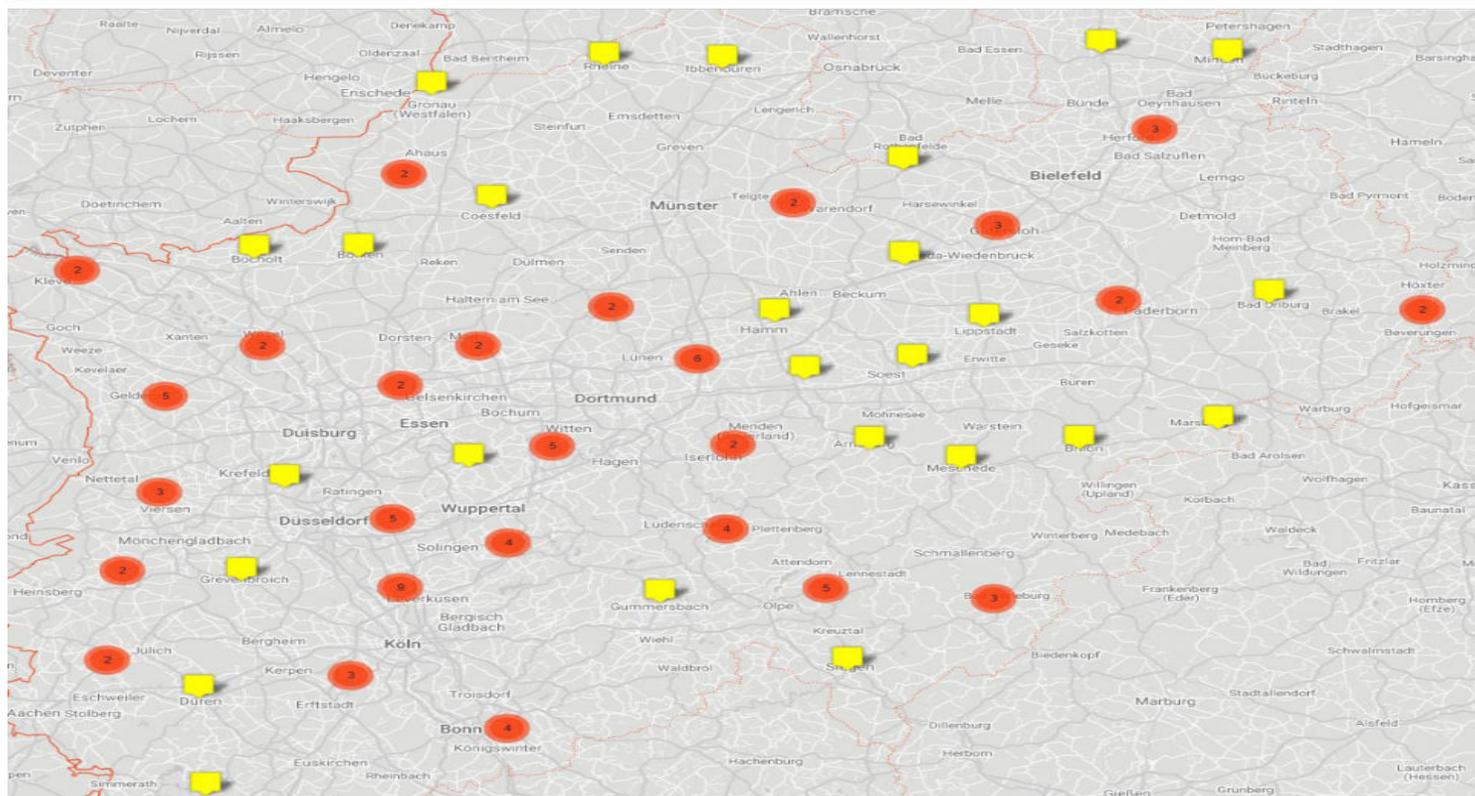
Freien Ensembles

und Solisten

Chören, Kammer- u.

Sinfonieorchestern

# Übersichtskarte



## Beispieltheater in NRW

Welche Besonderheiten machen die Beispieltheater in NRW aus und wie können sie in ihrer Arbeit gestärkt werden?

### Kategorie: Gastspieltheater

Stadt Alphabetisch (alle)

Sparte (alle)

Bühnengröße (alle)

AHAUS

#### Stadthalle Ahaus

Die Stadthalle im Kulturquadrat Ahaus ist eine gute Adresse für Großveranstaltungen. Ob zu Konzerten oder Messen, Tagungen oder Tanzmeisterschaften – mit Platz für...

ALSDORF

#### Stadthalle Alsdorf

Die Stadthalle Alsdorf: Kaum ein Mensch in der Region Aachen, der bei diesem Stichwort nicht ein Lächeln auf den Lippen hat und sich...



ARNSBERG

#### Sauerland-Theater

Ob Klassiker, Komödie, Drama oder Musik: Das Programm des

## Heimwärts

ist ein Förderprojekt vom Kultursekretariat NRW Gütersloh.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

[www.heimwaerts-nrw.de](http://www.heimwaerts-nrw.de)

## Aufgaben und Notwendigkeiten von Gastspielhäusern

– eine Ideensammlung\* \* ohne Anspruch auf Vollständigkeit

- Gastspielhäuser übernehmen in ihren Städten und Kommunen die **Funktion eines Stadttheaters** - Aufgabe **kultureller Bildung**
  - dennoch sind viele Gastspielhäuser auch Mehrzweckhäuser
- Im **eigenen Programm ein Profil** bilden
  - z.B. Schwerpunkte setzen; Qualität durch sorgfältiges, fachkompetentes Kuratieren
  - nicht-produzierendes Haus ist abhängig vom Angebot der Produzenten u. von politischen Gremien
- **Finanzen: Budget, Förderung, Preisgestaltung**  
(Abgrenzung zum „Vermietungsgeschäft“)
- **Publikum (zurück)gewinnen**
  - nach Pandemie den Weg ins Theater/Konzert wieder attraktiv machen
  - Vermittlungsprogramme (auch digitale Formate)
- **Marketing / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit stärken + erweitern**
  - Story-Telling - seine „Geschichte“ besser erzählen, digitale Formate
- Ausreichend qualifiziertes **Personal** / Mittel für Honorarkräfte
- **Vernetzung** mit bestehenden Stadtstrukturen
- Strukturelle, zeitliche und finanzielle **Möglichkeit für Sichtungen und Fachtagungen** (Erfahrungsaustausch)
- **Sicherung längerfristiger Projekte** im Kulturprogramm
- **Analyse** des Ist-Zustandes und daraus resultierende **Zielsetzung**
- **Ermöglichung** von Rückgewinnungsprojekten
- **Weiterbildung / Fachkundigen Support**

**Letztlich sollten wir uns immer wieder die Frage stellen, wie wir mit unserem Kulturprogramm neue Wege beschreiten können!**

**Fachbereichsübergreifend in der eigenen Stadt Entwicklungsmöglichkeiten des Kulturbetriebs diskutieren und auf den Weg bringen. – Austausch im Plenum –**

Welche Besonderheiten machen die Beispieltheater in NRW aus und wie können sie in ihrer Arbeit gestärkt werden?

## Beispiele für Förderprogramme – eine Ideensammlung\*

\*ohne Anspruch auf Vollständigkeit

- Kultursekretariat NRW Gütersloh ([www.kultursekretariat.de](http://www.kultursekretariat.de))
  - Förderprojekt „Heimwärts“, „Kulturstrolche“
  - Sparten-Förderung
- Kulturrucksack ([www.kulturrucksack.nrw.de](http://www.kulturrucksack.nrw.de))
  - Kostenlose bzw. kostengünstige Kulturangebote für Kinder und Jugendliche (10 – 14 Jahre)
- „Kultur macht stark“ ([www.buendnisse-fuer-bildung.de](http://www.buendnisse-fuer-bildung.de))
  - Außerschulische Angebote der kulturellen Bildung
  - Lokale Akteure setzen kulturelle Angebote für Kinder um, die eingeschränkten Zugang zu Bildung haben
- Tanzland ([www.tanzland.org](http://www.tanzland.org))
  - Gastspielkooperationen zwischen Gastspieltheatern und zeitgenössischen Tanzensembles
- NPN – Nationales Performance Netz ([www.jointadventures.net/nationales-performance-netz](http://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz))
  - Gastspielförderung Tanz u. Theater + Koproduktionsförderung
- „Dritte Orte“ ([www.mkw.nrw/kultur/arbeitsfelder/dritte-orte](http://www.mkw.nrw/kultur/arbeitsfelder/dritte-orte))
  - „Häuser für Kultur und Begegnung in ländlichen Räumen“
  - Entwicklung und Umsetzung neuer konzeptioneller Ansätze für die kulturelle Infrastruktur im ländlichen Raum
- NRW Stiftung Naturschutz, Heimat- und Kulturpflege ([www.nrw-stiftung.de](http://www.nrw-stiftung.de))
  - Projektförderung bei Baumaßnahmen für Spielstätten
- REGIONALEN ([www.mhkg.nrw/themen/bau/land-und-stadt-foerdern/regionale-zusammenarbeit](http://www.mhkg.nrw/themen/bau/land-und-stadt-foerdern/regionale-zusammenarbeit))
  - Die REGIONALEN sind Strukturfördermaßnahmen für ausgewählte Regionen in den Bereichen Stadt, Landschaft, Kultur und Wirtschaft.
- Investitionsfonds kulturelle Infrastruktur ([www.mkw.nrw/kultur/foerdierungen/investitionen-kulturelle-infrastruktur](http://www.mkw.nrw/kultur/foerdierungen/investitionen-kulturelle-infrastruktur))
- Neustart Kultur, Sonderfonds etc. ([www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/corona-hilfen](http://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/corona-hilfen) - <https://sonderfonds-kulturveranstaltungen.de/index.html> - <https://neustartkultur.dthg.de/> )

## Wo gibt es „blinde Flecken“ in der Förderung und was kann Kulturpolitik dafür tun?

- Diskussion -

**KULTUR!**  
**GESTALTEN!** FACHTAGE FÜR  
KOMMUNALPOLITIK  
2021

8|11 - 11|11|2021

[www.kulturkontakt-westfalen.de](http://www.kulturkontakt-westfalen.de)  
[www.kultursekretariat.de](http://www.kultursekretariat.de)

## **Bespieltheater in NRW**

Welche Besonderheiten machen die Beispieltheater in NRW aus und wie können sie in ihrer Arbeit gestärkt werden?

**Vielen Dank für  
Ihre Aufmerksamkeit und  
Ihre Teilnahme.  
Ihnen und uns weiterhin  
erfolgreiche Fachtage!**